



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



PLANO DE CURSO
HARMONIA
(T4)

4.º. ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL, CANTO E 1.º. ANO DO TÉCNICO EM REGÊNCIA

EMENTA

Levar o aluno ao aprendizado da harmonia tonal, suas estruturas formantes e sua relação com a composição e interpretação musical.

OBJETIVOS GERAIS

1. Despertar o interesse pelo estudo da harmonia;
2. Desenvolver as suas potencialidades musicais e a compreensão harmonia das músicas interpretadas;
3. Comparar e discernir a maior ou menor complexidade harmônica encontradas nas diversas obras;

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O aluno deverá:

1. Representar graficamente tríades em posição fundamental e inversões;
2. Construir e classificar as tríades encontradas no Campo Harmônico Maior e menor, nos diversos tons;
3. Representar graficamente tétrades em posição fundamental e inversões;
4. Construir e classificar as tétrades encontradas no Campo Harmônico Maior e menor, nos diversos tons;
5. Distinguir cadências melódicas conclusivas e suspensivas;
6. Identificar acordes de 7ª da Dominante e estruturas harmônicas;
7. Familiarizar-se com a disposição das vozes em claves diferentes com sua distribuição;
8. Compreender as funções harmônicas cadenciais;

CONTEÚDO

(1º Bimestre)

1. Tríades:

- 1.1. Definição. Tipos.
- 1.2. Inversões. Duplicações.
- 1.3. Campo Harmônico Maior e menor das tríades.

(2º Bimestre)

2. Tétrades:

- 2.1. Definição. Tipos.
- 2.2. Inversões. Duplicações.
- 2.3. Campo Harmônico Maior e menor das tétrades

(3º Bimestre)

3. Cadências Harmônicas:

- 3.1. *Conclusivas:* Perfeita, Imperfeita e Plagal.
- 3.2. *Suspensivas:* À Dominante, Interrompida, Engano.
- 3.3. *Especiais:* Cadência Frígia, Cadência Napolitana.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



4. Figuração Melódica:

- 4.1. Nota de passagem;
- 4.2. Bordadura;
- 4.3. Apogiatura;
- 4.4. Retardo/Antecipação;
- 4.5. Escapada;
- 4.6. Nota livre ;

(4º Bimestre)

5. Frases e Períodos
6. Progressões Harmônicas

ESTRATÉGIA

1. *Revisão* dos intervalos melódicos: uníssono, 3ª, 5ª e 8ª;
2. Revisão geral de: Intervalos e Escalas Maiores e menores;
3. Estruturação das Tríades e Tétrades: prática de escrita, leitura e percepção.
4. Exercícios tocando, escrevendo e ouvindo a progressão harmônica.
5. Exercícios de construção de cadências em diversas tonalidades.
6. Visualização das partituras musicais buscando as devidas cadências e progressões harmônicas.

AVALIAÇÃO

1. Prova escrita e prática
2. Resolução de exercícios em classe e extraclasse

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Carlos Almada – Harmonia Funcional
Hannelore Bucher – Harmonia Funcional Prática
Lars Edlund - Motus Vetus
Marisa Ramires – Harmonia - Parte I
Paul Hindemith – Harmonia Tradicional
Robert Pace – “Tarefas”
Sergio Vasconcelos – “Introdução à Harmonia”
Stefan Kostka; Dorothy Payne - Harmonia Tonal
Walter Piston – “Harmony”



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



PLANO DE CURSO
HARMONIA
(T5)

5.º. ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL, CANTO E 2.º. ANO DO TÉCNICO EM REGÊNCIA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O aluno deverá:

1. Compreender as estruturas harmônicas complexas;
2. Harmonizar baixo e canto dado, com base nas distintas regras harmônicas;
3. Harmonizar melodias dadas;
4. Trabalhar harmonia com acordes secundários, alterados e modulantes;
5. Compreender as funções harmônicas

CONTEÚDO

(1º Bimestre)

1. Funções Harmônicas: T-S-D
2. Dominantes Secundárias
3. Acordes Secundários
4. Acordes com Sexta Alterada
5. Acordes Diminutos e suas funções harmônicas

(2º Bimestre)

Acordes derivados do V7: Acordes com 9ª; Acordes com 11ª, 13ª.
Acordes de Empréstimo Modal
Tipos de Modulação

(3º Bimestre)

Regras de Condução de vozes
Encadeamento a 4 vozes em graus tonais
Encadeamento a 4 vozes em graus tonais e suas inversões
Encadeamento a 4 vozes em graus tonais com 7ª 9ª e 13ª

(4º Bimestre)

Encadeamento a 4 vozes em todos os graus do campo harmônico
Encadeamento a 4 vozes com figuração melódica
Encadeamento a 4 vozes com acordes alterados

ESTRATÉGIA

1. Exercícios de base harmônica, com:
 - a. graus e ritmo dados.
 - b. baixo com indicação de graus.
 - c. baixo sem indicação de graus.
2. Harmonização de melodias:
 - a. com indicação de graus.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação



Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”

- b. sem indicação de graus.
- 3. Exercícios de base harmônica, com emprego de notas melódicas.
- 4. Exercícios com progressões harmônicas e suas classificações.
- 5. Exemplos dentro do repertório musical;

AVALIAÇÃO

- 1. Prova escrita e prática.
- 2. Resolução de exercícios em classe e extraclasse.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Carlos Almada – Harmonia Funcional
Hannelore Bucher – Harmonia Funcional Prática
Lars Edlund - Motus Vetus
Marisa Ramires – Harmonia - Parte I
Paul Hindemith – Harmonia Tradicional
Robert Pace – “Tarefas”
Sergio Vasconcelos – “Introdução à Harmonia”
Stefan Kostka; Dorothy Payne - Tonal Harmony
Walter Piston – “Harmony”